

Appendice C. Inventario di *Pv*

Carta	N.	Incipit	Genere	Disposizione delle voci nei pentagrammi (chiavi)	Textierung	Note
1 ^r	1	<i>La nuit que est tant obscure</i>	Virelai	C: 1–2 (c2) T: 3 (f2)	2 ¹	Testo e musica adespoti
	2	<i>Se la playsant chiera veoyr poroye</i>	Rondeau	C: 4–5 (c2) T: 6 (f2/c4) <i>alius</i> T 7 (f3)	2 ¹ con <i>alius</i> T	Testo e musica adespoti; la chiave dell' <i>alius</i> T è stata corretta da f2 a f3
	3	<i>Aves moy passoyt un flour</i>	Rondeau	C: 8–9 (c2) T: 10 (f2/c4)	2 ¹	Testo e musica adespoti
	4	<i>Tant yolie et gay sans meleconie</i>	Virelai	C: 11–13 (c1) T: 14 (f1/c3)	2 ¹	Testo e musica adespoti
1 ^v	5	<i>Factorem / (O)mnipotentem</i>	Credo	C: 1–7 ([c1] e c1) Ct?: 8–14 (f2/c4 e [f2/c4])	2 ² [4 ¹ ?]	Musica adespoti; frammentario
2 ^r		–				vuota con lineatura musicale
2 ^v		–				vuota con lineatura musicale

Legenda: C = *cantus*, Ct = *contratenor*, T = *tenor*. Per le chiavi: c1 = chiave di *c* sul primo rigo; f3 = chiave di *F* sul terzo rigo; f2/c4 = chiavi combinate di *F* e *c*; ecc. Per la *Textierung*: il numero totale delle voci è espresso da un numero; l'esponente indica le voci con testo; 2¹ = a due voci con *cantus* provvisto di testo.