

Appendice D. Notazione, *ambitus* e peculiarità formali dei brani trasmessi in *Pv*

<i>Incipit</i>	<i>Mensura</i>	<i>Figurae</i> speciali	<i>Ambitus</i>	Particolarità formali
<i>La nuit que est tant obscure</i> (V)	<i>tempus imperfectum</i> / <i>prolatio maior</i>		C: <i>a-bb</i> ; T: <i>D-d</i>	<i>ouvert/clos</i>
<i>Se la playsant chiera veoyr poroye</i> (R)	<i>tempus imperfectum</i> / <i>prolatio maior</i>	 ; note vuote per l' <i>ouvert</i>	C: <i>a-bb</i> ; T: <i>D-d</i> (con $\sharp$ in chiave su <i>b</i>); <i>alius</i> T: <i>D-d</i>	<i>ouvert/clos</i> nella sezione A della versione con T
<i>Aves moy passoyt un flour</i> (R)	<i>tempus imperfectum</i> / <i>prolatio maior</i>		C: <i>G-bb</i> ; T: <i>D-d</i>	
<i>Tant yolie et gay sans meleconie</i> (V)	<i>tempus imperfectum</i> / <i>prolatio maior</i>		C: <i>d-ee</i> ; T: <i>G-g</i> ($\flat$ in chiave)	<i>ouvert/clos</i>
<i>Factorem / (O)mnipotentem</i> (Credo)	<i>tempus imperfectum</i> / <i>prolatio minor</i>		C: (C1 o C2?) <i>b-dd</i> ; Ct: <i>C-e</i> ($\sharp$ in chiave su <i>b</i>)	

Legenda: V = *virelai*, R = *rondeau*, C = *cantus*, Ct = *contratenor*, T = *tenor*.

Per indicare le altezze si adotta il sistema guidoniano con cambio di ottava in corrispondenza della lettera *a*: A–G, *a–g*, *aa–dd*.